

Decimoquinto Concurso Internacional de Piano

“Pequeños
Grandes
Pianistas”

Sigüenza
26-28 VII
2024

www.bellarteeuropa.com



Ayuntamiento
de Sigüenza



Rafael Busquets
Técnico de pianos



JURADO

Presidente

Brenno Ambrosini

Vocales

Jorge Balanzá Marí

Enrique Bernaldo de Quirós

Rocío Cintero Ramírez

Pau Gil Cortés

Laura Pérez Díaz

Tzuyin Lin

Secretaria

Tamara Bort Barchin

Categoría A



Calvo Cruz, Alejandro

España, 16 años

I FASE:

J.S. Bach: Preludio y Fuga nº3 en Do# Mayor BWV848 (I Libro)

F. Chopin: Estudio Op.25 nº1 en Lab Mayor

E. Granados: Allegro de Concierto Op.46

II FASE:

L. van Beethoven: Sonata Op.10 nº2 en Fa Mayor

I. Allegro

F. Chopin: Scherzo nº2 Op.31 en Sib menor



Carpintero Vivar, Iván

España, 19 años

I FASE:

J.S. Bach: Preludio y Fuga nº4 en Do# menor BWV 873 (Libro II)

C. Debussy: XI. Étude pour les arpèges composés

I. Albéniz: “Triana” de la Suite Iberia (Libro II)

II FASE:

F. Schubert: Sonata nº13 en La Mayor D 665 (Op.Post.120)

I. Allegro moderato

F. Liszt: Estudio de concierto “Un sospiro” en Re Mayor S.144

S. Prokofiev: Sonata nº1 Op.1 en Fa menor

Categoría A



Ezquerro Sánchez, Franz

España, 17 años

I FASE:

J.S. Bach: Preludio y fuga nº3 en Do # Mayor BWV 848 (Libro I)

F. Chopin: Estudio Op.25 nº12 en Do menor

C. Debussy: Suite Bergamasque

I. Preludio

II FASE:

L. van Beethoven: Sonata Op.13 en Do menor

I. Grave – Allegro di molto e con brio

R. Schumann: Novelette nº1 en Fa Mayor Op. 21



Llorente Romero, Lucía

España, 14 años

I FASE:

J.S. Bach: Preludio y fuga nº6 en Re menor BWV 851 (Libro I)

F. Kalkbrenner: Estudio Op.126 nº7

F. Mendelssohn: Fantasía Op.16 nº2

II FASE:

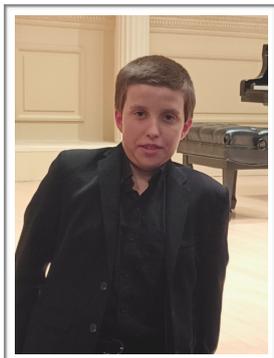
W.A. Mozart: Sonata nº2 en Fa Mayor KV 280

I. Allegro assai

F. Chopin: Vals Op.34 nº2 en La menor

I. Albéniz: Suite Española Op.47 nº6 “Aragón”

Categoría A



Mahamud Zadórina, Manuel María

España, 12 años

I FASE:

J. S. Bach: Partita n°1 en Si bemol Mayor – Giga BWV 825 VI.

F. Chopin: Estudio Op.25 n° 1 en Lab mayor

J. Turina: Tarjetas postales. Paisaje Granadino Op.58 en Mi mayor

S. Rachmaninov: Preludio Op.3 n°2 en Do# menor

II FASE:

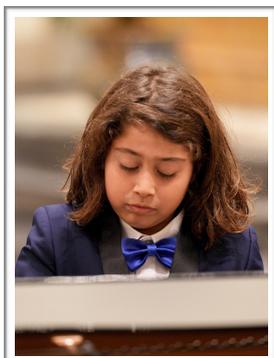
W. A. Mozart: Sonata para piano n°13 Kv. 333 en Sib Mayor

I. Allegro

II. Andante Cantabile

E. Granados: Goyescas n°4 “La maja y el ruiseñor” Op.11

D. Shostakovich: Preludio Op.34 n°6 en Si menor



Categoría B

Alessi, Flavio Vincenzo

Italia, 10 años

FASE I:

J. S. Bach: Minuet en Re menor BWV.132

C. Debussy: El negrito L.114

FASE II:

F. Burgmüller: Estudio Op.100 n°9 “La chasse”

D. Kabalewsky: Sonatina Op.13 n°1

III: Presto

BASES

CONVOCATORIA

La Asociación Bell'Arte Europa International Cultural Society convoca la decimoquinta edición del Concurso Internacional "Pequeños Grandes Pianistas" con el fin de ayudar a fomentar el interés y la ilusión de los más jóvenes pianistas por la música para este instrumento.

El Concurso esta abierto a participantes de todas las nacionalidades.

Todos los concursantes menores de edad deberán presentar la autorización paterna o del tutor.

Los intérpretes que hayan obtenido el Primer Premio Absoluto en ediciones anteriores del Concurso "Pequeños Grandes Pianistas" no podrán participar en la misma categoría en que han sido premiados.

LUGAR Y FECHA

El concurso tendrá lugar en Sigüenza (Guadalajara) - España, en el Auditorio "El Pósito", los días 26, 27 y 28 de Julio de 2024.

CATEGORÍAS

Se establecen tres categorías:

Categoría A:

Categoría para jóvenes pianistas nacidos a partir del 1 de enero de 2005.

Categoría B:

Categoría para jóvenes pianistas nacidos a partir del 1 de enero de 2010.

Categoría C:

Categoría para jóvenes pianistas nacidos a partir del 1 de enero de 2015.

Todos los concursantes, podrán presentarse en su categoría (la que les corresponda por edad) o/y en la categoría superior, si así lo consideran oportuno.

CALENDARIO

Viernes, día 5 de Julio de 2024

• Fecha límite para formalizar la inscripción.

Viernes, día 26 de Julio de 2024

- Recepción de participantes en el Auditorio “El Pósito”.
- Presentación del Concurso, Sorteo del orden de participación.

Sábado, día 27 de Julio de 2024

- Pruebas eliminatorias correspondientes a la Categoría A y B.
- Pruebas correspondientes a la Categoría C.

Domingo, día 28 de Julio de 2024

- Final de la Categoría B.
- Final de la Categoría A.
- Entrega de premios.
- Concierto de los Premiados.
- Clausura del Concurso.

INSCRIPCIONES

Se establece el día 5 de Julio de 2024 como fecha límite para formalizar las inscripciones.

Para formalizar la inscripción es imprescindible presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia del DNI, pasaporte o libro de familia como documento oficial de la edad del participante.
- Boletín de inscripción debidamente cumplimentado en todos sus términos. En el caso de los concursantes menores de edad se requerirá la autorización firmada por el padre, la madre o tutor.
- Una fotografía indicando el nombre y apellidos del participante.
- Pago de las Tasas de Inscripción: cada concursante abonará las Tasas de Inscripción correspondientes a su Categoría (Cat. A: 60€, Cat. B: 50€, Cat. C: 40€) en la siguiente cuenta, especificando el nombre del concursante y la categoría a la que se presenta.

Los participantes de las clases magistrales **Bell'Arte Piano Masterclass** están exentos del pago de las tasas.

En caso de los participantes residentes fuera de España el pago de Tasas de Inscripción podrá efectuarse el día 26 de Julio, antes del acto de Inauguración del Concurso.

LA CAIXA:

Bell'Arte Europa International Cultural Society

CCC. 2100.8762.99.2200065703

IBAN. ES47 2100 8762 9922 0006 5703

SWIFT. CAIXESBBXXX

• Con la inscripción, se deberá incluir el justificante de pago de las tasas del Concurso.

Las inscripciones se han de enviar:

- por e-mail a: bellarteinternational@hotmail.com
- o bien por correo postal a:

Bell'Arte Europa International Cultural Society

C/ Canal s/n Riosalido (Sigüenza), C.P. E-19269 Guadalajara – España

PROGRAMA

Categoría A:

Primera prueba:

- Una obra de J. S. Bach
- Un estudio
- Programa de libre elección

La duración de esta prueba tendrá un mínimo de 10 minutos y máximo de 15 minutos.

Final:

- Primer movimiento de una Sonata o grupo de variaciones de M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert
- Programa de libre elección

La duración de esta prueba tendrá un mínimo de 10 minutos y máximo de 25 minutos.

Categoría B:

Primera prueba:

- Una obra de J. S. Bach
- Programa de libre elección

La duración de esta prueba no sobrepasará los 15 minutos.

Final:

- Un estudio
- Programa de libre elección

La duración de esta prueba no sobrepasará los 20 minutos.

Categoría C: (solo una prueba)

- Una obra de J. S. Bach
- Un estudio
- Programa de libre elección

La duración de esta prueba no sobrepasará los 20 minutos.

No se podrán repetir obras interpretadas en la primera prueba.
Todas las obras se deberán interpretar de memoria.

PREMIOS

Se concederán los siguientes premios en cada categoría:

- Diploma de Primer Premio a cada concursante que haya recibido 95 puntos o más de media de votos de los miembros del Jurado. Dicho premio constará de reembolso de gastos y beca para estudios (600 euros – categoría A, 350 euros – categoría B, 200 euros – categoría C).
- Diploma de Segundo Premio a cada concursante que haya recibido entre 90 y 94 puntos de media de votos de los miembros del Jurado.
- Diploma de Tercer Premio a cada concursante que haya recibido entre 85 y 89 puntos de media de votos de los miembros del Jurado.
- Una beca en cada categoría al ganador del Primer Premio Absoluto, para participar en las clases magistrales de piano "Bell'Arte Piano Masterclass" en Sigüenza en verano del 2025. Dicha beca constará de financiación del 100% del importe de las clases.
- Premio a la mejor interpretación de una obra de J.S.Bach (250 euros).
- Premio a la mejor interpretación de una obra de F.Chopin (250 euros).
- Premio a la mejor interpretación de una obra de autor ruso (250 euros, concedido por el Liceo Glinka).
- Premio a la mejor interpretación de una obra española (250 euros).

EL JURADO

El jurado estará compuesto por concertistas y pedagogos de prestigio internacional, así como representantes de diferentes conservatorios y centros de enseñanza.

OBSERVACIONES

- Todas las pruebas tendrán carácter público. La organización se reserva el derecho de permitir grabaciones de audio o vídeo en la sala del concurso.
- Las decisiones del Jurado serán inapelables, tanto en las pruebas eliminatorias como en la final.
- El Jurado se reserva el derecho a interrumpir las obras presentadas en caso de superar el minutaje establecido.
- La aceptación de los premios en la categoría A, B o C conlleva, de manera irrenunciable, la participación en el concierto de clausura.
- Los concursantes que no comparezcan al ser llamados por el Jurado podrán perder el derecho a concursar.
- Alojamiento: La Organización facilitará información sobre el alojamiento.
- Se ruega que todos los participantes menores de edad estén acompañados de un adulto en tanto que la Organización del Concurso no se hará responsable de las incidencias de los participantes durante el desarrollo del mismo.
- La inscripción en el Concurso supone la aceptación de las presentes bases en su totalidad.